


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета

факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (подпись)
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л.Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Проектирование в дизайне интерьера
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Дизайна и искусства интерьера
Курс	3-5

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Поликанова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент, член творческого союза художников России


СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой


Подпись

/ Е.Л. Силантьева /
ФИО

«26» апреля 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

подготовка студента к профессиональной деятельности дизайнера интерьера, заключающейся в освоении языка предметно - пространственной среды, средств и методов, адекватных проектным задачам дизайна интерьера.

Задачи освоения дисциплины:


- сформировать у студентов навыки по разработке, созданию дизайн-проектов;
- изучить методы по преобразованию, сохранению и перспективному развитию предметно-пространственной среды и ее компонентов, в том числе инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера;
- дать представление о специфике изобразительных средств в дизайне интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Проектирование в дизайне интерьера» ОПОП (Б1.В.1.01) относится к вариативной части дисциплин ОПОП. Дисциплина изучается, начиная с пятого семестра третьего курса по девятый семестр пятого курса включительно. Данная дисциплина по содержанию, структуре, объему учебного материала учитывает область и виды профессиональной деятельности будущих бакалавров.

Дисциплина «Проектирование в дизайне интерьера» изучается в одном семестре с дисциплинами: Компьютерное обеспечение проектирования в дизайне интерьера(ПК-1), История и современные проблемы интерьера(ПК-1), История орнамента(ПК-1), Технический рисунок (ПК-1), Основы перспективы и начертательная геометрия(ПК-1), а так же Проектно-технологическая практика (ПК-1).

Дисциплина «Проектирование в дизайне интерьера» предшествует прохождению Преддипломной практики (ПК-1) и защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (ПК-1) .

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ПК-1


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1 Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проектировании интерьеров	ИД-1пк1 Знать: историю и правила создания архитектурно-дизайнерских и художественных проектов ИД-2.1пк1 Уметь: создавать рациональные варианты художественно-образных решений, сочетающие высокие потребительские и эстетические качества дизайнерских объектов. ИД-3.1пк1 Владеть техническими навыками создания архитектурно-дизайнерских и художественных проектов

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ


4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 23 ЗЕТ

4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа обучающихся с преподавателем в	265	36	32	72	80	45

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		


соответстви и с УП						
Аудиторны е занятия:	265	36	32	72	80	45
лекции	Не предусмот рено УП	-	-	-	-	-
семинары и практическ ие занятия	226	36	32	54	64	40
лабораторн ые работы, практикум ы	Не предусмот рено УП	-	-	-	-	-
Самостояте льная работа	419	36	76	36	172	99
Форма текущего контроля знаний и контроля самостояте льной работы: тестирован ие, контр. работа, коллоквиу м реферат, и др. (не менее 2 видов)	Творческа я работа, промежудо чный просмотр, контрольн ая работа, доклад с презентац ией	Промежут очный просмотр, контрольн ая работа	Творческа я работа, промежудо чный просмотр	Творческа я работа, промежудо чный просмотр, доклад с презентац ией	Творческа я работа, промежудо чный просмотр, доклад с презентац ией	Творческа я работа, промежудо чный просмотр, доклад с презентац ией
Курсовая работа	Курсовая работа 6, 7, 8 семестр	-	К.р	К.р	К.р	-
Виды промежудо чной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен 6,7,8,9 семестр	-	Экзамен (36)	Экзамен (36)	Экзамен (36)	Экзамен (36)
Всего часов по дисциплин е	684 828 с экзаменам и	72	108 144 с экзаменом	108 144 с экзаменом	252 288 с экзаменом	144 180 с экзаменом

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
Курс III. Семестр 5							
Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина							
1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).	18	-	9	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции	18	-	9	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение	18	-	9	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Художественная подача	18	-	9	-	9	9	Контрольная работа, промежуточный просмотр
Итого	72	-	36	-	36	36	Контрольная работа
Курс III. Семестр 6							
Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства							
1. Проект квартиры для своей семьи.	27	-	8	-	8	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции	27	-	8	-	8	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение	27	-	8	-	8	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4. Подача	27	-	8	-	8	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
Итого	108	-	32	-	32	76	Экзамен, курсовая работа

Курс IV. Семестр 7


Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений.	26	-	13	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений.	26	-	13	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	26	-	13	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Подача	30	-	15	-	9	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
Итого	108	-	54	-	36	36	Экзамен, курсовая работа

Курс IV. Семестр 8

Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов

1. Общие положения. Объемно-планировочное решение выставочных пространств	49	-	12	-	6	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.	49	-	12	-	6	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения	49	-	12	-	6	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4. Колористическое решение	49	-	12	-	6	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
5. Подача.	56	-	16	-	8	36	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
Итого	252	-	64	-	32	172	Экзамен, курсовая работа
Курс V. Семестр 9							
Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией							
1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.	35	-	10	-	5	24	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции.	36	-	10	-	5	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	36	-	10	-	5	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Подача	37	-	10	-	5	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
Итого	144	-	40	-	20	99	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс III. Семестр 5

Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина

Тема 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал)

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера магазина с заданной тематикой. знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование интерьеров торговых пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, фор эскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.


Конструктивное решение торговых пространств.

Функциональное зонирование торговых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.
Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема 3. Колористическое решение

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы интерьера магазина с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Особенности перспектив с естественным освещением

Особенности перспектив с искусственным освещением

Тема 4. Художественная подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Решение рекламного знака в едином стилевом приеме.

Курс III. Семестр 6

Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства

Тема 1. Проект квартиры для своей семьи

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение жилых пространств.


Функциональное зонирование жилых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема 3. Колористическое решение

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы жилого интерьера с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Особенности перспектив с естественным освещением

Особенности перспектив с искусственным освещением

Тема 4. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Разработка детали оборудования жилого пространства.

Курс IV. Семестр 7

Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

Тема 1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование школьных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение школьных пространств.

Функциональное зонирование школьных пространств.


Тема 2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Графика планов

Аксонметрические проекции

Тема 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы школьных пространств с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема 4. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Разработка детали оборудования школьного пространства.

Курс IV. Семестр 8

Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов

Тема1. Общие положения. Объемно-планировочное решение выставочных пространств

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение выставочных пространств.

Функциональное зонирование выставочных пространств.

Тема 2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств

(интерактивные формы проведения практических занятий – индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: работа с аналогами. Работа с планами, разрезами, перспективами известных архитекторов


Задача: представление о мировых тенденциях в рамках выставочных технологий

Состав работы: презентация, коллаж

Современные: оборудование, модули, технологии-в формировании выставочных пространств

Тема 3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Оборудование, модули, технологии.

Тема4. Колористическое решение

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема5. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера

Курс V семестр 9

Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией

Тема1. Общие положения. Объемно-планировочное решение

(интерактивные формы проведения практических занятий - доклад с презентацией)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Конструктивное решение общественных пространств.

Функциональное зонирование общественных пространств.


Тема 2. Ортогональные проекции

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Графика планов

АксонOMETрические проекции

Тема3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема 4. Подача

(интерактивные формы проведения практических занятий - индивидуальные творческие задания)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера.


Интерактивные формы проведения практических занятий

Интерактивная деятельность на занятиях по «Проектированию» предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяется работа с документами и различными источниками информации, используются творческие задания.


Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) мотивирует студента. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, создает основу для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

1. Индивидуальные творческие задания
2. Промежуточный просмотр
3. Доклад с презентацией

Удельный вес занятий составляет 156 интерактивных часа.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

№ п/п	Наименование темы практического занятия	Интерактивная форма
Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина		
1.	Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).	доклад с презентацией
2.	Ортогональные проекции	индивидуальные творческие задания
3.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
4.	Подача	индивидуальные творческие задания
Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства		
5.	Проект квартиры для своей семьи.	доклад с презентацией
6.	Ортогональные проекции	индивидуальные творческие задания
7.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
8.	Подача	индивидуальные творческие задания
Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений		
9.	Общие положения. Классификация образовательных учреждений.	доклад с презентацией
10.	Ортогональные проекции. Конструкции школьных зданий.	индивидуальные творческие задания
11.	Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	индивидуальные творческие задания
12.	Подача	индивидуальные творческие задания
Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов.		
13.	Общие положения. Объемно-планировочное решение	доклад с презентацией
14.	Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.	индивидуальные творческие задания
15.	Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения	индивидуальные творческие задания
16.	Колористическое решение	индивидуальные творческие задания
17.	Подача.	индивидуальные творческие задания
Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией.		
18.	Общие положения. Объемно-планировочное решение	доклад с презентацией
19.	Ортогональные проекции.	индивидуальные творческие задания
20.	Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	индивидуальные творческие задания
21.	Подача	индивидуальные творческие задания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс III. Семестр 5

Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина

Тема 1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера магазина с заданной тематикой. знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование интерьеров торговых пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение торговых пространств.
2. Функциональное зонирование торговых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

Тема 3. Колористическое решение

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы интерьера магазина с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Вопросы к теме:

1. Особенности перспектив с естественным освещением
2. Особенности перспектив с искусственным освещением

Тема 4. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.


Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. Решение рекламного знака в едином стилевом приеме
2. Правила художественной компоновки проекта

Курс III. Семестр 6

Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства

Тема 1. Проект квартиры для своей семьи

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение жилых пространств.
2. Функциональное зонирование жилых пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

Тема 3. Колористическое решение

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы жилого интерьера с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Вопросы к теме:

1. Особенности перспектив с естественным освещением
2. Особенности перспектив с искусственным освещением

Тема 4. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.


Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Вопросы к теме:

1. Разработка детали оборудования жилого пространства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Курс IV. Семестр 7

Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

Тема 1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование школьных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение школьных пространств.
2. Функциональное зонирование школьных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

Тема 3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы школьных пространств с заданной тематикой. Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема 4. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.


Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Вопросы к теме:

1. Разработка детали оборудования образовательного пространства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Курс IV. Семестр 8

Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов

Тема1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение выставочных пространств.
2. Функциональное зонирование выставочных пространств.

Тема 2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: работа с аналогами. Работа с планами, разрезами, перспективами известных архитекторов

Задача: представление о мировых тенденциях в рамках выставочных технологий

Состав работы: презентация, коллаж

Вопросы к теме:

1. Современные: оборудование, модули, технологии-в формировании выставочных пространств

Тема 3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Оборудование, модули, технологии.

Тема4. Колористическое решение

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема5. Подача

(форма проведения - практические занятия)


Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.

Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

Вопросы к теме:

1. Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера

Курс V семестр 9

Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией

Тема1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: создание интерьера с заданной тематикой. Знакомство с особенностями архитектурной композиции (с тектоникой, масштабностью, пропорциями, соотношениями главного и второстепенного). Функциональное зонирование общественных пространств, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Задачи: анализ функционального назначения, влекущий за собой изучение характера конструктивного решения.

Вопросы к теме:

1. Конструктивное решение общественных пространств.
2. Функциональное зонирование общественных пространств.

Тема 2. Ортогональные проекции

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: планы, разрезы,. Работа с планами, разрезами, перспективами.

Задача: создание пакета чертежей с учетом социально - функциональных, инженерно - конструктивных, архитектурно – художественных факторов.

Состав работы: графические поиски художественно-образного и конструктивного решения в М 1:100; М 1:50. Материал: калька, карандаш.

Вопросы к теме:

1. Графика планов
2. Аксонометрические проекции

Тема3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: перспективы общественных пространств с заданной тематикой.

Работа с перспективами.

Задачи: создание пространственной модели с высоким художественно – образным уровнем. Раскрытие понятия «Синтез искусств».

Состав работы: форэскизные предложения цветового решения художественно-образной составляющей проекта. Материал: бумага, акварель, гуашь, акрил, тушь, пакет графических и пространственных компьютерных программ.

Тема 4. Подача

(форма проведения - практические занятия)

Содержание работы: компоновка ортогональных проекций, перспектив, детали оборудования.

Цель: создание объекта проектирования с креативным, инновационным решением.


Задачи: закомпоновать составляющие проекта в единую художественную подачу.

Состав работы: планы, разрезы, перспективы, деталь оборудования.

Материал: компьютерная печать 1200*900 мм

Вопросы к теме:

1. Раскрыть важность профессиональной современной подачи материала в дизайнерских разработках и дизайне интерьера.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Не предусмотрено УП

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1 Темы курсовых работ

Курс III. Семестр 6

Раздел 2. Формирование облика индивидуального жилого пространства

Тема 4. Подача

Состав курсовой работы: Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90*1200

Курс IV. Семестр 7

Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений

Тема 5. Подача проекта.

Состав курсовой работы: Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90*1200

Курс IV. Семестр 8

Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов

Тема 4. Подача

Состав курсовой работы: Функциональное зонирование жилых интерьеров, сценарное решение, ортогональные проекции, объемно-планировочные схемы, форэскизное предложение, проектное предложение.

Рекомендуемый материал: бумага, гуашь, акварель, калька, тушь в предпроектной части, графический пакет 3dsmax, Corel Draw, оформленная подача 90*1200

Цель курсовых работ:

Овладение студентами методами и приемами проектной графики и освоение художественного языка проекта на примере решения предложенных задач.


Задачи курсовых работ:

. Применение методики проектирования и знание законов композиции при выполнении курсовых работ. Развитие проектного мастерства выразительными средствами.

Требования к содержанию, объему и оформлению курсовых работ:

1 этап. Аналитический

Выполнение клаузуры. Сбор аналогов. Определение индивидуальной образной составляющей проекта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

2 этап. Предпроектный

Выполнение сценария. Определение функциональных зон. Составление графиков минимальных пересечений.

Поиск объемно пространственного решения проекта

Скетчинг.

3 этап. Выполнение подачи проекта.

После завершения каждой ступени второго этапа, выбираются наиболее удачные эскизы, с которыми ведется дальнейшая работа. Наиболее удачная композиция выполняется в качестве итоговой работы.

Защита курсовой работы проходит в форме экспозиции (выставки) проектов.

Выполненный объем курсовой работы, рассматривается в качестве итоговых результатов.

8.2. Темы контрольной работы

Курс III. Семестр 5

Тема 4. Художественная подача

Цель контрольной работы: развитие художественно-образного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: умение работать с методическими и справочными пособиями, умение анализировать и выбирать оптимальную текстовую и визуальную информацию, применение знаний о конструктивных решениях.

Содержание: образное решение проекта. Создание целостного проекта. Поиск колорита, цветовых отношений. Создание функционального пространства, с учетом сценарной составляющей, а также конструктивных приёмов, основанных на знаниях о формообразовании в дизайне среды. Достижение цветовой гармонии.

Требования к контрольной работе:


Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие образатемы задания;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное сценарное решение
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- ясность колористического решения;
- единство композиции, стиля.
- владение знаниями конструирования в дизайне среды

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Формой экзамена по дисциплине «Проектирование» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет проектное решение, выполненное им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.


Перечень заданий к экзаменационному просмотру:

1. Интерьеры квартиры для своей семьи
2. Интерьеры образовательных учреждений
3. Интерьеры выставочных пространств
4. Интерьеры пространств с заданной функцией


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел 1. Проектирование интерьера торгового зала специализированного магазина			
1. Проект интерьера специализированного магазина (торговый зал).	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Художественная подача	проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, подготовка к промежуточному просмотру	9	Контрольная работа, промежуточный просмотр
Раздел 2. Формирование облика			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

индивидуального жилого пространства			
1. Проект квартиры для своей семьи.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к курсовой работе	19	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
Раздел 3. Проектирование интерьеров образовательных учреждений			
1. Общие положения. Классификация образовательных учреждений.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции. Конструкции образовательных учреждений.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к курсовой работе	9	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
Раздел 4. Проектирование выставочных комплексов			
1. Общие положения. Объемно-планировочное решение выставочных пространств	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Современные тенденции в дизайне ЭКСПО пространств.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Ортогональные проекции. Объемно-планировочные решения	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

4. Колористическое решение	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	34	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
5. Подача.	проработка учебного материала, подготовка к экзамену, подготовка к курсовой работе	36	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр курсовой работы
Раздел 5. Проектирование интерьера помещения с заданной функцией			
1. Общие положения. Объемно-планировочное решение.	проработка учебного материала, подготовка доклада с презентацией	24	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр, доклад с презентацией
2. Ортогональные проекции.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
3. Колористическое решение. Синтез искусств в интерьере.	проработка учебного материала, подготовка к промежуточному просмотру	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр
4. Подача	проработка учебного материала, подготовка к экзамену	25	индивидуальные творческие задания, промежуточный просмотр

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496464>
2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>

дополнительная

1. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для вузов / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8771-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490320>
2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493982>
3. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494228>
4. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492617>

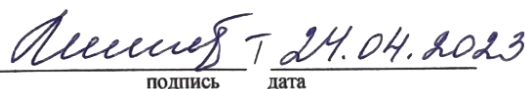
учебно-методическая

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование в дизайне интерьера» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» / А. А. Поликанова. - Ульяновск : УлГУ, 2022. - 17 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/13963>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО



подпись дата

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



подпись

доцент

должность

Поликанова А.А.

ФИО